

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам инструментов: скрипка, альт)

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на струнных инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

**Разработчик:**

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями инструмента;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

**Дисциплина «Сольное исполнительство» принадлежит к подразделу Б1.Б базовой части.**

Для прохождения дисциплины «Сольное исполнительство» необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать стилистические особенности творчества различных авторов Уметь постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора Владеть необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

- **знать** обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;
- **уметь** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;
- **владеть** арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» – 23 зач.ед. (828 часов), время изучения – 1-4 семестры. Аудиторная работа с преподавателем (индивидуальные занятия) – 213 часа, самостоятельная работа – 426 часов, контроль – 189 часов. Виды контроля: экзамены – 1,2,3,4 семестры. ГИА (исполнение сольной концертной программы) – 4 семестр (144 часа, 4 зач. ед.).

#### Содержание учебной дисциплины

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ВСЕГО ЧАСОВ	1 СЕМ	2 СЕМ	3 СЕМ.	4 СЕМ.
		Кол-во Часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	183 индивид.	48	48	48	39
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	420	114	123	78	105
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> экзамен (Э)	189	Э 54	Э 45	Э 54	Э 36
<b>ИТОГО:</b> Общая трудоемкость	Часов	792	216	216	180
	зач. ед.	22	6	6	5

Учебный план предусматривает в 1-4 семестрах – 3 часа занятий по специальности в неделю.

Количество недель:

- в 1-3 семестрах – по 16;
- в 4 семестре – 13/

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Экзамен
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1.	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв..	168					48	120	
2.	Концерты из репертуара Высшей школы	148					48	100	

3.	Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	148					48	100	
4.	Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.	139					39	100	
Экзамен		189							189
Итого:		792					183	420	189

#### 4.1.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв..	Работа над выстроенностью драматургии произведения, выявлением типичных черт стиля и системы выразительных средств. Расширение выразительно-технических приемов, особенности исполнения произведений соло для струнно-смычковых инструментов.
2.	Концерты из репертуара Высшей школы	Проблемы исполнения крупной формы. Разнообразие исполнительских трактовок, интерпретация музыкального произведения. Формирование драматургической концепции. Влияние особенностей национальных традиций на интерпретацию, средства музыкальной выразительности.
3.	Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	Создание своей исполнительской концепции. Использование новых средств выразительности, овладение новыми способами исполнительской техники.
4.	Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.	Совершенствование художественного воплощения: точности стиля, формы, фразировки, разнообразия тембров, отточенности штрихов.

#### 4.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ (экзаменационные требования)

Экзамен по дисциплине «сольное исполнительство» проводится в 1,2,3,4 семестрах и представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой объемом 30 минут из сочинений, выбор которых утвержден на заседании кафедры по представлению руководителя ассистента-стажера. Программа исполняется наизусть. На экзамене в 4 семестре исполняется часть программы ГИА.

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «сольное исполнительство» проводится в форме сольного концерта ассистента-стажера, которая утверждается решением кафедры по представлению руководителя ассистента-стажера. Программа исполняется наизусть.

1 сем	Исполнение концертной программы в одном отделении (30 минут музыки): про-
-------	---

	изведение для инструмента соло, развернутые концертные пьесы.
2 сем	Исполнение концертной программы в одном отделении (30 минут музыки): произведение для инструмента соло, крупная форма
3 сем	Исполнение концертной программы (30 минут): произведение для инструмента соло, произведение крупной формы (концерт – I или II, III части), миниатюры композиторов XX-XXI вв.
4 сем	Исполнение концертной программы: произведение для инструмента соло, крупная форма, пьеса.
<b>ГИА</b>	Репертуар государственной аттестации включает произведение для инструмента соло, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

#### **Критерии оценки.**

На экзаменах ассистент-стажер должен представить исполнение программы на высоком профессиональном уровне, технически совершенно, художественно осмысленно и креативно.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

- «отлично» – яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.
- «хорошо» – правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
- «удовлетворительно» – исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.
- «неудовлетворительно» – несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

#### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для ассистента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
2	Концерты из репертуара Высшей школы	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
3	Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
4	Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
2. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
3. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003

### 7.2. Рекомендуемая литература

1. Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург
2. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. — М., 2009.
3. Менухин, Иегуди Скрипка: шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; пер. с англ. А. В. Беляковой. — М., 2009.
4. Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2003.
5. Шульпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
6. Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
7. Ямпольский, Израиль Маркович Основы скрипичной аппликатуры— 4-е изд.. — М., 1977.

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>  
<http://www.cello.org/>

### 7.4. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках дисциплины. СКРИПКА.

Произведения крупной формы.

Аренский  
Барток Б.  
Бах. И.С.

Бетховен Л.  
Брамс И.  
Бриттен Б.  
Брух М.  
Венявский Г.  
Вьетан А.  
Глазунов А.  
Дворжак А.  
Лало Э.  
Мендельсон  
Моцарт В.

Носырев М.  
Паганини Н.

Прокофьев С.

Равель М.  
Раков. Н.  
Сарасате П.  
Светланов Е.  
Сибелиус Я.  
Стравинский И.  
Танеев С.  
Хачатурян А.  
Хиндемит П.

Хренников Т.

Чайковский П.  
Чайковский Б.  
Шимановский К.

Шоссон Э.  
Шостакович Д.

Шуберт Ф.  
Эрнст Г.

**Произведения малой формы.**

Бах  
Баццини  
Бетховен  
Брамс

Концерт для скрипки с оркестром,  
Концерт № 1, № 2,  
Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,  
Концерт d-moll ,  
Концерт E-dur,  
Концерт a-moll,  
Концерт D-dur  
КонцертD-dur,  
Концерт,  
Концерт № 1,  
Концерт №1 f-moll  
Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"  
Концерт №5  
Концерт  
Концерт a-moll  
Испанская симфония  
Концерт e-moll  
Концерт №3 G-dur  
Концерт №4 D-dur  
Концерт №5 A-dur  
Концерт №6 Es-dur  
Концертино C-dur для 2-х скрипок  
Каприччио для скрипки с оркестром  
Концерт №1 D-dur  
Концерт №2  
Концерт №4 d-moll  
Концерт №1  
Концерт №2  
Равсодия "Цыганка"  
Концерт №1  
Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"  
Поэма для скрипки с оркестром  
Концерт  
Концерт  
Концертная сюита  
Концерт  
Камерная музыка №4. Концерт для скрипки и  
камерного оркестра  
Концерт №1  
Концерт №2  
Концерт  
Концерт  
Концерт №1  
Концерт №2  
Поэма  
Концерт №1  
Концерт №2  
Фантазия  
Концерт

Ария  
Рондо  
Романсы G-dur, F-dur  
Скерцо



Венявский Г.  
Владигеров П.  
Глазунов А.  
Дворжак А.  
Дебюсси К.

Изаи  
Крейслер

Моцарт

Паганини

Прокофьев  
Равель

Рахманинов

Регер  
Сарасате

Сен-Санс

Скрябин

Стравинский  
Хачатурян  
Чайковский

Шимановский  
Шопен  
Шуберт  
Шостакович  
Фролов

Цимбалист

**Альт:**

Бах И.С.  
Фрид Г.  
Римский-Корсаков Н.В.  
Регер М.  
Слонимский  
Уолтон  
Давид

Полонезы D-dur, A-dur

Хоро

Большое адажио

Славянские танцы

Прекрасный вечер

Романтический вальс

Паруса

Вальс более чем медленный

Лунный свет

Мазурка №3 h-moll

3 вальса

Речитатив и скерцо для скрипки соло

Адажио e-moll

Рондо C-dur, G-dur

Пляска ведьм

Пальпити

5 мелодий

Павана

Пьеса в стиле хабанеры

Апрель

Вокализ

Маргаритки

12 пьес

Басское каприччио

Интродукция и каприс-хота

Хабанера

Цапатеадо

Цыганские напевы

Интродукция и рондо-каприччиозо

Хаванез

Ноктюрны

Этюды

Русский танец

Песня-поэма

Скерцо

Вальс-скерцо

Меланхолическая серенада

Мелодия

Мифы

4 ноктюрна

Блестящее рондо

Прелюдии

Концертная фантазия на темы из оперы

Гершвина "Порги и Бесс"

Фантазия на темы из оперы Римского-

Корсакова "Золотой петушок"

Сюиты

Концерт

Пляска скоморохов

Сюиты

Три грации

Концерт

Концерт

Вебер К.  
Шуман Р.  
Леденев  
Равель  
Лист  
Киркор

Анданте и рондо  
Адажио и аллегро  
Концерт-поэма  
Хабанера  
Романс  
Рондо

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории ВГИИ;
2. Фонды Библиотеки ВГИИ;
3. Фонды Фонотеки ВГИИ;
4. Кабинет информатики ВГИИ.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания необходимо ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.